

Qualitative GIM-Studien bis einschließlich 2012¹

Carola Maack

Autor / Jahr	Titel	Quelle	Forschungsteilnehmer	Thema	Forschungsdesign
Abbott 2007	Facilitating Guided Imagery and Music: What Therapists Intend, Experience, and Do	Journal of the Association for Music and Imagery, 11, 1-20.	GIM-Therapeuten	Beschreibung des Erlebens von Therapeuten während GIM-Sitzungen; Beschreiben typischer Therapeutenhandlungen in GIM; Erkunden von Gründen für Erleben und Handlungen	Phänomenologische Studie auf Basis von Videoanalyse und Interviews
Abrams 2002	Definitions of Transpersonal BMGIM Experience	Nordic Journal of Music Therapy, 11(2), 103-126.	GIM-Therapeuten	Erstellen einer Definition transpersonaler Erfahrungen in GIM	Interviews und RepGrid
Bonde 2006	Imagery, Metaphor, and Perceived Outcome in Six Cancer Survivors BMGIM Therapy	Meadows, A. (Hg.), Qualitative Research Monograph Series	Krebspatientinnen	1. Erfolg der GIM-Therapie aus Sicht der Patientinnen. 2. Art und Entwicklung von Imagination, Metaphern und Narrativ während der Musikhörphase.	Grounded Theory
Brooks 2002	A Holistic Description of Beginning Trainee Experiences in Live Observation GIM Supervision	Nordic Journal of Music Therapy, 11(2), 142-151.	GIM-Ausbildungskandidaten	Erkundung von Life-Supervision in Bezug auf Effektivität und Erfahrungen der Supervisanden	Audioanalyse und Interviews
Chou & Lin 2006	Exploring the Listening Experiences During Guided Imagery and Music Therapy of Outpatients with Depression	Journal of Nursing Research, 14(2), 102-111.	GIM-Patienten mit Depression	Beschreibung von Hörerfahrungen während GIM-Sitzungen	Inhaltsanalyse von Patienteninterviews
Christensen 2012	Creating a New GIM Programme	Kapitel in "Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and	Autor, GIM-Ausbilderin, 2 GIM-Therapeuten	Entwickeln eines GIM-Programms mit Musik des 20. Jahrhunderts	Eigene Heuristik des Autors

¹ Alphabetisch nach Autor; Einzelfallstudien wurden nicht berücksichtigt

		Neuroscience”, Dissertation, Universität Aalborg, Dänemark			
Grocke 2002	Richtungsweisende Mo- mente in “Guided Im- agery and Music” (GIM)	Musiktherapeutische Umschau, 23(3), 246-258.	GIM-Patienten	Beschreibung von Wendepun- kten in GIM.Therapie	Phänomenologie basierend auf Patienteninterviews und Musikanalysen
Hahna & Borling 2003	The Bonny Method of Guided Imagery and Mu- sic (BMGIM) with Inti- mate Partner Violence (IPV)	Journal of the Association for Music and Imagery, 9, 41-57	GIM-Therapeuten	Beschreibung der Arbeit mit GIM mit Patienten, die häusli- che Gewalt erlebt haben	Fragebogen, Kategorisie- rung der Antworten nach Themen
Lewis 1998	The Bonny Method of G.I.M.: Matrix for Trans- personal Experience	Journal of the Association for Music and Imagery, 6, 63-85.	Transkriptanalysen von 30 GIM-Patienten d. Au- torin	Beschreibung v. Häufigkeit und Art transpersonaler Erfahrungen in GIM	Transkriptanalyse, Kate- gorisierung transpersona- ler Imaginationen nach Themen
Lin et al. 2010	Pivotal Moments and Changes in the Bonny Method of Guided Im- agery and Music for Pa- tients with Depression	Journal of Clinical Nursing, 19(7-8), 1139- 1148	Depressive Patienten eines Krankenhauses in Taiwan	Erkundung von Wendepunkten und Veränderung im GIM-The- rapieverlauf bei depressiven Pa- tienten	Heuristik nach Mahrer and Boulet
Mårtenson- Blom 2003	Guided Imagery and Mu- sic in Supervision: Appli- cations of Guided Imagery and Music (GIM) for Supervision and Professional Devel- opment	Journal of the Association for Music and Imagery, 9, 97-118.	Teilnehmerinnen einer Supervisionsgruppe (So- zialarbeiterinnen)	Beschreibung von Gruppen- GIM im Rahmen von Gruppen- Supervision	Participatory Action Re- search; Interview mit Teilnehmergruppe
Mårtenson- Blom 2011	Transpersonal-spiritual BMGIM experiences and the process of surrender	Nordic Journal of Music Therapy, 20(2), 185 - 203	GIM-Patient	Erkundung von Beziehungs- mustern und Hingabe im GIM- Prozess	Transkriptanalyse
Meadows 2002	Gender Implications in Therapist’s Constructs of Their Clients	Nordic Journal of Music Therapy, 11(2), 127-141	GIM-Therapeuten	Auswirkungen des Geschlechts der Patienten auf Patientenbild des Therapeuten	RepGrid

Raley 2006	The Experience of Healing in the Bonny Method of Guided Imagery and Music	Dissertation, Institute of Transpersonal Psychology, Palo Alto.	GIM-Patienten	Beschreibung des Heilungsprozesses in GIM	Phänomenologie und Hermeneutik basierend auf Patienteninterviews
Short 2005	Cultural Dimensions of Music and Imagery: Archetype and Ethnicity in GIM Practice	Journal of the Association for Music and Imagery, 10, 75-90.	Autorin	Beschreibung kultureller Dimensionen von GIM	Heuristik nach Patton, Kategorisierung von Imaginationstranskripten von Patienten, die nicht in Australien geboren sind, nach Themen
Short, Gibb & Holmes 2011	Integrating words, images, and text in BMGIM: Finding connections through semiotic intertextuality	Nordic Journal of Music Therapy, 20 (1), 3-21	Patienten, die eine Herzoperation hinter sich haben	Erkundung einer GIM-Modifikation für Patienten, die gerade eine Herzoperation hinter sich haben	Analyse der semiotischen Bedeutung der Narrative während der Musikhörphase
Summer 2009	Client Perspectives on Music Experience in Music-Centered Guided Imagery and Music (GIM)	Dissertation, Universität Aalborg.	GIM-Klienten	Beschreibung der Musikerfahrung in musikzentriertem GIM aus der Klientenperspektive	Hermeneutik
Summer 2011	Client Perspectives on the Music in Guided Imagery and Music (GIM)	Qualitative Inquiries in Music Therapy, 6, 34-74	GIM-Klienten	Beschreibung der Musikerfahrung in musikzentriertem GIM aus der Klientenperspektive und aus der Perspektive der Therapeutin	Hermeneutik
Viega 2010	Body Listening as a Method of Understanding a Music Program Used in the Bonny Method of Guided Imagery and Music	Journal of the Association for Music and Imagery, 12, 21-45	Autor	Erkundung des Imaginationspotentials des Musikprogramms <i>Mostly Bach</i> mit Hilfe von Body Listening	Phänomenologie